

Gustav Mahler Das klagende Lied

2. Violine.

I.

Sehr gehalten. (1. 2. Ob.) *espr.* Nicht eilen. *geth.*

10 12

pp *fff* *p* *fff* *p* *fff* *pp* *fff* *poco accel.*

Etwas drängend. *getheilt.*

pp *fff* *p* *fff* *p* *fff* *pp* *fff* *poco accel.*

Etwas zurückhaltend. *Tempo I.* *pizz.* *getheilt.*

3 3 3 7 4 2 2 1

ff *p* *p* *f* *p* *ff* *arco*

Ein wenig (unmerklich) mässiger werden. *getheilt.*

2 1. Hälfte. 6 *pp* *pp sempre*

mf *p* *pp* *ppp* *pp* *pp sempre*

11 7 14 8 6 (1. 2. Fl.)

con Sord. getheilt. *immer noch mit Sord. geth.*

pp *morendo* *pp*

Zurückhaltend.

Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. *pp*

11 (Solo-Violine) *ohne Sord.* *Nicht eilen.*

11 *p* *pp* *p* *f*

Sehr gemessen. *pizz.* *arco*

13 *ff* *ff* *ff* *ff*

Mahler — Das klagende Lied

2. Violine.

25 *geth.* *fp* *pp* *ppp* *pp* *ohne Sord.*

Nicht eilen.

26 1 1 2 2 4 3 4 1 27

3 fach *geth.* *pp* *f* *p* *Unis.* *morendo*

(= wie früher)

28 *f* *p* *pp* *ppp*

29 *Etwas bewegter.* *f* *p* *ff* *ff*

geth. *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

30 *Etwas drängend.* *geth.* *ff* *mf* *pf* *spring. Bog.* *Immer noch drängend.*

p *f*

31 *geth.* *ppp* 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 *geth.*

32 *geth. pizz.* *dim.*

33 *morendo* *pppp* 1 3

Mahler — Das klagende Lied

6

2. Violine.

4 fach geth.
Mässig.
con Sord.

55

arco pppp
con Sord.

arco pppp
con Sord.

arco pppp
con Sord.

arco pppp
con Sord.

This section contains measures 55 and 56. It features four staves of music for the second violin, each starting with a dynamic marking of *pppp* and the instruction *arco con Sord.* The music consists of sixteenth-note patterns with fingerings (6) and triplets (3).

56

trem. Immer mit Sord. pppp

trem. Immer mit Sord. pppp

trem. Immer mit Sord. pppp

trem. Immer mit Sord. pppp

This section contains measures 56 and 57. It features four staves of music. The dynamic marking is *pppp*. The instruction *Immer mit Sord.* is present. The music includes tremolos (*trem.*) and sixteenth-note patterns.

57 2 fach geth. fp = ppp sempre ppp

58 Nicht schleppen: sf

59 Langsam (wie früher die) ppp

Sehr gemessen (wie früher die) sf

This section contains measures 57, 58, and 59. It features two staves of music. Measure 57 has a dynamic marking of *fp = ppp* and the instruction *sempre ppp*. Measure 58 has a dynamic marking of *sf* and the instruction *Nicht schleppen:*. Measure 59 has a dynamic marking of *ppp* and the instruction *Langsam (wie früher die)*. The music consists of sixteenth-note patterns.

60 ohne Sord. f

61 sempre pp

This section contains measures 60 and 61. It features two staves of music. Measure 60 has a dynamic marking of *f* and the instruction *ohne Sord.*. Measure 61 has a dynamic marking of *pp* and the instruction *sempre pp*. The music consists of sixteenth-note patterns.

Mahler — Das klagende Lied

8

2. Violine.

Langsamer.

72 *fp* *ppp* *poco accel.*

73 *ppp* *sempre ppp* *Flag.*

74 *tempo* *sempre ppp* *wie früher die* *poco rit.* *a tempo* *Etwas*

76 *schneller.* *f* *fp* *f* *fp* *Nicht eilen.* *f* *fp* *fp* *ff* *poco rit.* *ff* *Etwas drängend.*

77 *ff* *p* *3* *4* *8* *Beruhigend. Tempo I.*

78 *pp*

79 *pizz.* *p* *pizz.* *sempre pp*

80 *arco* *p* *cresc.*

81 *ff* *p*

82 *f* *sempre f*

83 *Sehr langsam und schleppend.* *rit.* *geth. sempre pp*

84 *pp* *Sehr langsam.*

85 *pizz.* *ff arco*